

Escuchar y pronunciar

La entonación en las preguntas indirectas

En *Schritte international 1*, lecciones 1, 2 y 3, ya hemos tenido ocasión de conocer y practicar diferentes melodías de la oración alemana.

En este ejercicio se practica la melodía en frases interrogativas indirectas: la oración previa a la interrogativa termina en una melodía en suspensión, anunciando que el enunciado aún no se da por concluido, y la melodía de la siguiente oración termina con una entonación o melodía ascendentes.

Weißt du schon →, *wann du kommst?* ↗

Sag mir bitte →, *wo wir uns treffen.* ↘

En el caso de que la pregunta directa comience por un verbo (*Hast du Hunger?*), y se quiera formular de manera indirecta mediante *ob*, la frase introductoria tendrá una melodía en suspensión, ni ascendente ni descendente, y la melodía de la interrogativa será descendente.

Ich frage dich →, *ob du Hunger hast.* ↘

Los poemas (y las canciones) son muy apropiados para la práctica del ritmo.



Conocer y comprender

El reino del silencio

¿Se imagina hoy en día un lugar sin móviles, sin música, sin voces humanas? ¿Un lugar del silencio?

En determinados trayectos de los trenes suizos existen unas reglas férreas en algunos vagones de la *Schweizer Bundesbahn* debidamente señalizados.

La que escribe, que no conocía esta particularidad de los ferrocarriles, se sentó con otra persona en uno de los compartimentos donde se exige silencio y los dos empezaron a conversar en voz baja. Cuando el controlador les pidió el billete, les llamó la atención: en este tipo de vagones o compartimentos no se debe hablar „ni siquiera en voz baja. De hecho, la norma claramente formulada dice que en esos espacios no se deben mantener ni conversaciones, ni discusiones. Tampoco está permitido escuchar música de un MP3 o similar, ni siquiera con auriculares. No está permitido ver o escuchar vídeos. Y tampoco se permite el uso de teléfonos móviles.

Lo cierto es que para trabajar en silencio, dejar que el paisaje pase por la ventana o leer un libro, es todo un paraíso, tanto en primera como en segunda clase: una isla de la calma.

En Alemania también existen compartimentos del silencio, pero las reglas son algo más permisivas.

Pictograma en los trenes suizos



Pictograma en algunos compartimentos de los trenes alemanes, algo más permisivos

